

Batoche (Saskatchewan)  
**Église Saint-Antoine-de-Padoue**  
Lieu historique national Batoche

## **ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

L'église Saint-Antoine-de-Padoue a été érigée par les Oblats de Marie Immaculée en 1883. Les plans de cet édifice ont été proposés par le père Moulin et exécutés par Ludger Gareau. L'église fait aujourd'hui partie du lieu historique national Batoche et elle est la propriété du Service des parcs d'Environnement Canada. Voir le Rapport de bâtiment n° 88-160 du BEEFP.

### **Raisons de la désignation**

L'église Saint-Antoine-de-Padoue a été désignée édifice "classé" tant pour des motifs historiques qu'en raison du caractère intéressant de son architecture et de l'importance du bâtiment par rapport aux éléments qui l'entourent.

L'église Saint-Antoine-de-Padoue et son presbytère sont des symboles du patrimoine culturel de la population métisse. Ils sont associés à deux thèmes de notre histoire; le premier est l'oeuvre missionnaire entreprise à leur arrivée dans la région par les Pères Oblats - congrégation catholique romaine la plus importante de tout le Nord-Ouest - et l'influence que ces derniers ont exercée là-bas, et le second le choc des cultures blanche et métisse, qui a entraîné la Rébellion de 1885. Les deux édifices ont un lien direct avec des personnes tels, d'une part, Louis Riel et son conseil métis et, d'autre part, le major général Frederick Middleton et la Force de campagne du Nord-Ouest, qui ont tous été des acteurs importants de la bataille de Batoche.

L'église est un exemple d'assemblage à tenon en coulisse. Il s'agit d'une construction dont les carrés à tenons en pièce sur pièce sont glissés dans des poteaux verticaux à coulisse placés aux quatre coins. Le Service canadien des parcs a restauré l'édifice pour lui rendre l'apparence qu'il avait en 1896-1897.

L'église Saint-Antoine-de-Padoue et son presbytère dominent les environs, et c'est d'eux que le lieu historique national Batoche tire son cachet.

### **Éléments caractéristiques**

Les éléments qui confèrent à l'église son caractère patrimonial sont les restaurations qui ont rendu au bâtiment l'apparence qu'il avait en 1896-1897, sa masse et ses proportions toutes simples, la technique et les matériaux de construction employés ainsi que la disposition et les revêtements intérieurs.

L'église Saint-Antoine-de-Padoue est une modeste construction revêtue d'un bardage

.../2

Batoche (Saskatchewan)

## **Église Saint-Antoine-de-Padoue** (suite)

à clin et que domine un clocher élancé. Ses ouvertures en ogive, sa tour de façade et son toit à pignon avec retour, d'une grande simplicité, en font un exemple typique des églises de campagne construites en divers coins du pays au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Tout ce qui pourrait détruire les lignes simples et agréables de l'édifice, ses proportions élégantes et sa composition équilibrée doit être évité.

L'église est construite selon un plan longitudinal. Les murs latéraux de la nef sont percés chacun de six fenêtres en ogive. À l'arrière de la nef se trouve un jubé supporté par des poteaux et auquel on accède par un escalier à une seule volée. Les murs intérieurs sont en plâtre et peints en blanc, le plafond du sanctuaire est lambrissé de bois peint en bleu, et les boiseries (corniche, balustrade du jubé et table de communion) protégées par un vernis. L'intérieur restauré, avec ses bancs d'époque en bois, devra être entretenu avec le plus grand soin.

L'assemblage à tenon en coulisse, qui convenait particulièrement bien aux édifices nécessitant un aménagement intérieur dégagé et tout en longueur, comme les églises, est un trait caractéristique qu'il faudra conserver.

Tous les travaux d'entretien et de construction devront être faits dans le même esprit que les travaux de restauration effectués il y a quelques années par le Service canadien des parcs.

Le terrain sur lequel s'élève l'église a lui aussi retrouvé l'apparence qu'il avait en 1896-1897 et doit faire l'objet des mêmes soins. Si l'on doit construire de nouvelles annexes, il faudra qu'elles s'harmonisent avec le décor historique des lieux.

Traduction