

Numéro du BEEFP 89-15
Niagara-on-the-Lake (Ontario)
Blockhaus n° 1
Fort George

Le blockhaus n° 1 a été construit en 1939, d'après les plans des architectes torontois W. L. Somerville et Edward Carswell, à l'occasion de la reconstitution du fort George. D'importantes réparations ont été faites en 1986-1987; par exemple, on a modifié la disposition des fenêtres et déplacé la porte et l'on a ajouté un revêtement à clins. Le blockhaus sert actuellement à des expositions d'interprétation et abrite aussi un théâtre. Le Service canadien des parcs est l'organisme qui a la garde du bâtiment. Consulter le rapport 89-15 du BEEFP.

Raisons de la désignation

Le blockhaus n° 1 a été désigné «édifice reconnu» parce qu'il représente la philosophie adoptée dans les années 1930 par rapport à la préservation et à la mise en valeur des lieux historiques et en raison de ses qualités architecturales et du caractère à peu près intact du décor qui l'entoure.

Les années qui ont suivi la Crise de 1929 ont été une période féconde en ce qui concerne l'aménagement de lieux historiques grâce au financement par l'État de programmes destinés à combattre le chômage. La philosophie de reconstitution adoptée dans un certain nombre d'endroits pendant cette période procédait d'une tendance apparue en Amérique du Nord par suite de la reconstitution de la ville coloniale de Williamsburg. Sachant que l'augmentation du nombre de voitures particulières aurait pour effet de stimuler le tourisme, les autorités ont voulu reconstituer le fort George pour en faire une destination touristique. Tant les travaux de reconstitution que l'intérêt qui s'est ensuite manifesté pour la région ont contribué à la croissance économique de Niagara-on-the-Lake.

Les architectes chargés de la reconstitution ont pris des libertés dans l'interprétation des recherches historiques. Lorsqu'il n'y avait pas de documents, ils y sont allés par conjecture. On reconnaît dans leur manière de concevoir l'esthétique des régions pionnières, qu'illustre l'aspect extérieur fruste des bâtiments faits de billes équarries apparentes, l'effet visuel obtenu dans les blockhaus du fort York après l'enlèvement du revêtement extérieur au cours des travaux de « restauration » de 1934. La pose récente d'un revêtement à clins sur l'extérieur du blockhaus n° 1, sans doute utile à l'entretien, va à l'encontre de ce concept.

Le blockhaus n° 1, qui abrite à la fois un centre d'interprétation et un théâtre, est un point d'intérêt local.

Numéro du BEEFP 89-15
Niagara-on-the-Lake (Ontario)
Blockhaus n° 1
Fort George

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale du bâtiment réside dans son esthétique particulière, évocatrice des régions pionnières, son design fonctionnel et la part qu'il a dans le caractère militaire des lieux.

Les plans, les dimensions et le mode d'exécution des blockhaus du fort George sont inspirés de ceux des ouvrages du fort York. Le blockhaus n° 1 est une construction à étage coiffée d'un comble en croupe; l'étage en surplomb est un trait caractéristique des blockhaus construits en Amérique du Nord. La composition extérieure, les fenêtres de petite dimension et les meurtrières contribuent à l'apparence militaire de l'ouvrage. Le blockhaus est fait de billes équarries assemblées à queue d'aronde, et son toit couvert de bardeaux de cèdre fendus à la main. À l'origine, le blockhaus n° 1, avec ses billes équarries apparentes, présentait l'aspect fruste que les architectes chargés de la reconstitution avaient privilégié pendant les années 1930. Ce blockhaus diffère maintenant des autres en raison de son revêtement à clins, qui lui confère une apparence architecturale plus élégante.

Les blockhaus ont été reconstitués de manière à évoquer la volumétrie des ouvrages d'origine et à faire connaître un des aspects de la vie du fort avant 1812. L'emploi de matériaux, de méthodes et d'outils traditionnels découle de la philosophie de reconstitution embrassée dans les années 1930. Les grumes étaient débitées dans une fosse de sciage qui se trouvait sur place, et la finition se faisait au moyen de dolores et d'herminettes. Comme la valeur patrimoniale du blockhaus n° 1 réside dans son mode de construction et l'emploi de matériaux traditionnels, il importe que ces éléments soient préservés.

Bien que l'entrée ne soit plus du même côté, l'apparence des lieux en général est demeurée essentiellement la même depuis la construction du blockhaus. L'ouvrage a une part dans le cachet militaire du fort et constitue aussi un pôle d'attraction local.

23 mars 1992
Traduction