

Maison Laurier

335, avenue Laurier est
Ottawa (Ontario)

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

La maison Laurier a été habitée par deux premiers ministres du Canada qui ont dirigé le pays dans la première moitié du siècle : sir Wilfrid Laurier et Mackenzie King. Construite en 1878, cette habitation privée a été achetée par le Parti libéral du Canada, qui en a fait don à Laurier. La maison a ensuite appartenu à Mackenzie King. Elle a servi à la fois de résidence et de lieu de réception tant à King qu'à Laurier pendant toute la durée de leurs mandats respectifs comme chef de parti. L'un et l'autre y ont fait faire des transformations. La véranda a été modifiée deux fois, en 1901 et en 1913. En 1922, la toiture a été remplacée, et l'intérieur transformé.

Après que la maison située au 24 de la promenade Sussex a été proclamée résidence officielle du premier ministre du Canada, King a fait don au gouvernement fédéral de la maison qui avait appartenu à Laurier. Aussitôt transformée en musée par les Archives publiques du Canada, la maison Laurier continue aujourd'hui d'accueillir les visiteurs. Elle a été déclarée lieu historique national en 1957-1958 et désignée lieu historique d'intérêt local par la Ville d'Ottawa en vertu de la Partie IV de la Loi sur les biens culturels de l'Ontario. La maison est aujourd'hui la propriété du Service canadien des parcs d'Environnement Canada. Voir le Rapport de bâtiment n° 87-44 du BEEFP.

Raisons de la désignation

La maison Laurier a été désignée édifice "classé" parce qu'elle a été pendant longtemps la résidence de deux premiers ministres du Canada, sir Wilfrid Laurier (1896-1919) et Mackenzie King (1923-1950). L'un et l'autre y ont vécu et y ont donné des réceptions tant comme premiers ministres que comme chefs de l'opposition. L'édifice a donc joué un rôle important dans les affaires de l'État.

La maison Laurier est un bon exemple du style Second Empire tant par sa forme que par les matériaux mis en oeuvre, la technique d'exécution et la création artistique.

La maison et le cadre résidentiel où elle se trouve sont un élément important pour le caractère du quartier Côte-de-Sable.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale de la maison Laurier réside, premièrement, dans son architecture de style Second Empire, deuxièmement, dans les traits particuliers de l'édifice qui ont rapport avec la présence en ces lieux des deux premiers ministres qui l'ont habitée et, pour finir, dans la beauté du décor environnant.

.../2

Ottawa (Ontario)
Maison Laurier

Le caractère patrimonial des lieux trouve son expression dans la composition Second Empire de l'édifice ainsi que dans son toit en mansarde, ses lucarnes en plein cintre, ses avant-corps, sa masse imposante et l'agencement asymétrique de ses parties. Il s'exprime aussi dans la diversité des matériaux mis en oeuvre et la beauté des détails. La maison représente bien, quoique de manière assez sobre, l'architecture de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, et ce tant dans sa conception que dans les matériaux qui la composent. Il importe que dans toute activité future, travaux d'entretien au autres, on respecte non seulement le caractère de ces différents éléments, mais aussi la simplicité du traitement architectural.

L'édifice devra conserver à peu près la même configuration que celle qu'il avait du temps de Laurier et de King. Si de légères améliorations sont souhaitables, comme faire des travaux de peinture pour mettre l'entrée en valeur, les grandes transformations sont, par contre, à éviter.

On constate avec un heureux étonnement que l'intérieur a très peu changé depuis l'époque de Laurier et de King. Il faudra d'ailleurs veiller à ce que la disposition et les détails qui remontent à cette époque ancienne soient conservés. Il faut aussi éviter de toucher aux transformations faites par Mackenzie King dans le bureau et la bibliothèque du deuxième étage, ainsi qu'aux éléments des pièces d'habitation et de réception qui sont communs aux deux premiers ministres.

Sur le plan de la conception, l'exposition Lester B. Pearson détonne franchement dans le décor. Il faut dire aussi que, contrairement à Laurier et à King, Lester B. Pearson n'est pas rattaché à l'édifice par des liens historiques. Ce serait une bonne idée si l'on songeait à réinstaller l'exposition ailleurs.

Outre sa fonction actuelle de musée, l'édifice pourrait aussi remplir celle de lieu de réception officiel.

La maison Laurier serait assurément mise en valeur par un aménagement paysager qui rappellerait l'immense jardin à la mode du XX^e siècle qui l'entourait autrefois, jardin qui était planté de grands arbres et que les passants découvraient du trottoir.

Cette belle demeure ne pourra véritablement conserver son cachet et son élégance que dans un quartier résidentiel, de préférence, qui offre le même cachet et où il y a peu d'animation. Il faudra donc faire l'impossible pour que le voisinage reste en harmonie avec elle.

Trad uction