

90-12

Parc national de la Mauricie

Gîte Wabenaki

Lac à la Pêche (Québec)

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

L'année de construction du gîte Wabenaki reste à déterminer de façon précise, mais certains indices laissent croire qu'elle se situerait entre 1886 et 1914. La tradition orale attribue sa construction aux familles Gendron et Garceau de Saint-Élie. Le gîte servait à l'origine de cuisine et de salle à manger des membres. Il est demeuré la propriété du Laurentian Club jusqu'en 1952, puis du Wabenaki Fish and Game Club jusqu'à son expropriation par le gouvernement du Québec en 1972. En 1977, les terrains et immeubles expropriés deviennent propriété du gouvernement du Canada, lors de la proclamation du parc national de la Mauricie. Parcs Canada est actuellement responsable du bâtiment. Consulter le rapport 90-12 du BEEFP.

Raisons de la désignation

Le gîte Wabenaki a été désigné "reconnu" en raison de son cadre enchanteur et de la qualité de son exécution et de ses matériaux. Il est aussi associé à l'histoire de la pêche et de la chasse récréatives qui, avec l'exploitation forestière, ont constitué la pierre angulaire du développement économique de la région de Trois-Rivières pendant près de 90 ans.

Le gîte Wabenaki est un bâtiment de villégiature qui s'inscrit dans l'esthétique véhiculée par Edward Maxwell, architecte reconnu du début du siècle. À l'instar des camps forestiers et de plusieurs bâtiments de clubs privés de chasse et de pêche, le gîte a été construit en bois rond, un matériau local en harmonie avec les lieux.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale du gîte Wabenaki réside dans son intégration au site, la composition en matériaux contrastés de son carré et l'assemblage inusité du bois rond.

Le plan asymétrique du gîte est constitué de deux corps de logis formant un "T" et comprend un sous-sol et deux étages habitables. Sa couverture à quatre versants avec avant-toit retroussé compte six lucarnes à croupe débordante et une cheminée en brique. Une véranda se greffe à la façade nord-est du corps arrière du bâtiment et donne accès à la porte principale. La forme et l'apparence du gîte ont peu changé depuis ses origines et leurs caractéristiques devront être respectées lors de toute intervention future.

.../2

Parc national de la Mauricie
Gîte Wabenaki (suite)

L'utilisation de matériaux contrastés, c'est-à-dire de pierre des champs pour les fondations, de rondins pour le carré principal et de bardeaux pour l'étage, est caractéristique de l'oeuvre d'Edward Maxwell (ou d'un de ses disciples) et cet agencement devra être soigneusement conservé. L'assemblage des grumes dans les angles est réalisé à queue d'aronde plutôt qu'en enfourchement croisé, ce qui fait ici figure d'exception. Celles-ci sont d'ailleurs en très bon état grâce à un bon dégagement du sol.

La toiture a subi quelques transformations: le bardeau d'origine a fait place à la tôle puis ensuite à l'acier galvanisé de couleur verte à feuilles pincées. La forme du toit n'a cependant pas changé. Au moment de refaire la toiture, il serait recommandé de revenir au bardeau de bois qui s'harmonise mieux au revêtement extérieur d'origine.

L'intérieur, dont le plan a varié depuis 1973, se distingue surtout par ses poutres équarries apparentes au rez-de-chaussée - une autre caractéristique de Maxwell - et par son foyer de pierre de carrière orné d'un bandeau formant tablette et d'un arc surbaissé dans la salle commune. Ces deux éléments doivent être conservés puisqu'ils sont les principaux survivants de l'architecture intérieure rustique d'origine. Une autre particularité du plan initial saute aux yeux: c'était la salle à manger et non la véranda qui donnait sur le lac, ce qui semble confirmer que ces clubs étaient des lieux d'action plutôt que des havres de contemplation. La salle a depuis été subdivisée et tient lieu aujourd'hui de chambre et de salle commune. Ce changement répond à la vocation actuelle du bâtiment. Il serait cependant souhaitable de redonner à la salle commune sa vue sur le lac, aujourd'hui obstruée par la présence d'une chambre à coucher fermée à l'extrémité est de celle-ci.

Bien que l'entourage immédiat du gîte Wabenaki souffre de la disparition de plusieurs bâtiments, le cadre naturel aujourd'hui présent est à conserver. Toute intervention à l'extérieur devra respecter l'environnement et l'apparence actuels du bâtiment en plus de maintenir les vues vers le lac.

1996.03.15

Pour plus d'information, veuillez consulter le *Code de pratique du BEEFP*.