

**Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine (BEEFP)
ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

No. du BEEFP: 01-87
No. du DRFP: -

Nom du bien: Musée familial
Adresse: Montebello (Québec)
Date de construction et modifications: 1880; 1935, conversion en chapelle
Fonction d'origine: musée
Fonction actuelle: chapelle anglicane
Responsable: Parcs Canada
Statut du bien: édifice reconnu

Raisons de la désignation

Le musée familial du Domaine Papineau a été désigné “édifice reconnu”, principalement en raison de ses qualités architecturales et de son importance environnementale.

Valeur historique

En tant que composante venue s'ajouter à un complexe seigneurial existant et tout comme les autres dépendances de la propriété, le musée familial reflète bien la continuité d'occupation de la famille Papineau sur son domaine. Construit à l'instigation d'Amédée Papineau, fils et successeur de Louis-Joseph à la tête de la seigneurie de La Petite-Nation, l'édifice abritait sa collection de portraits de famille, tableaux, sculptures et souvenirs de voyage, avant de servir de gymnase puis d'être converti en chapelle en 1935. Après être passé aux mains du Seignory Club puis du Canadien Pacifique, l'édifice est géré depuis 1993 par l'agence Parcs Canada qui s'est engagée à sa mise en valeur. Il fait également partie du Lieu historique national du Canada du Manoir-Papineau.

Valeur architecturale

Bien que d'une allure quelque peu dépouillée, le musée présente une conception esthétique qui s'inscrit dans la logique pittoresque du domaine. Son volume d'un étage en maçonnerie de brique et de pierre, surmonté d'un toit à deux versants formant un fronton sur le mur pignon, révèle un esprit néoclassique auquel sont intégrés quelques éléments d'influence néo-romane, tel le portail en arc plein-cintre et la fenêtre en fonte à colonnettes torsadées qui le surmonte. Ceux-ci, de même que deux médaillons en céramique représentant Diane et Apollon, sont les vestiges d'un programme iconographique aujourd'hui disparu de la façade et les seuls éléments à rompre l'austérité de l'extérieur. Fort probablement inspiré de musées européens visités par Amédée Papineau, l'édifice s'apparente aussi, sur le plan de sa conception fonctionnelle, aux cabinets de curiosité tels qu'ils étaient conçus au XIX^e siècle. Hormis des transformations liées à son utilisation comme chapelle, sa facture simple mais de qualité nous le laisse dans un relativement bon état de conservation.

Valeur environnementale

L'édifice renforce le caractère du secteur associé au domaine seigneurial du XIX^e siècle et,

indissociable des aménagements pittoresques qui accompagnent l'ensemble, conçu dans l'esprit de A.J. Downing, il conserve un lien relativement intact avec son cadre paysager. Bien que son utilisation actuelle comme chapelle reste très réduite, l'emplacement de l'ancien musée aux côtés du manoir en fait un élément bien en vue du Domaine Papineau.

Éléments caractéristiques à préserver

- L'esprit néoclassique de l'édifice, tels que lisible dans ses proportions, sa volumétrie sobre, sa toiture à deux versants formant un fronton sur chacun des murs pignons, par exemple.
- L'allure dépouillée de l'extérieur, présentant des murs à appareillage de pierre et de brique sans fantaisie et complètement dépourvus d'ouverture, à l'exception de celles en façade.
- Les éléments décoratifs qui sont les seuls à rompre l'austérité de l'enveloppe: la fenêtre en fonte à colonnettes torsadées d'inspiration néo-romane ainsi que les médaillons en céramique représentant Diane et Apollon, vestiges du programme iconographique, aujourd'hui disparu de la façade.
- Les caractéristiques associées à la fonction initiale de l'édifice et qui sont propres aux cabinets de curiosités tels qu'ils étaient conçus au XIX^e siècle. Pour l'essentiel, il s'agit des murs aveugles accordant un espace d'exposition maximal, de la charpente en ciseaux permettant de dégager l'intérieur, des tabatières allouant un éclairage zénithal et de la polyvalence de l'espace à aire ouverte.
- La relation du musée avec le manoir et les aménagements environnants, dans la logique esthétique pittoresque de l'ensemble, conçu dans l'esprit de A.J. Downing. Celle-ci repose entre autre sur des éléments de topographie, de végétation, de circulation et de vues.

Pour des conseils sur la façon d'intervenir sur ce bâtiment, consulter le *Code de Pratique* du BEEFP.
Pour de plus amples renseignements, communiquer avec le BEEFP.

Mars 2002