

Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine (BEEFP)
ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

No. du BEEFP: 01-87
No. du DRFP: -

Nom du bien: Hangar à grains
Adresse: Montebello (Québec)
Date de construction et modifications: 1 855
Fonction d'origine: entreposage, atelier d'artiste
Fonction actuelle: rez-de-chaussée ouvert au public à des fins d'interprétation
Responsable: Parcs Canada
Statut du bien: édifice classé

Raisons de la désignation

Le hangar à grains du Domaine Papineau a été désigné “édifice classé” en raison de ses associations historiques importantes, de ses qualités architecturales et de son importance environnementale.

Valeur historique:

Le hangar à grains est directement associé à deux personnages d'importance historique nationale, soit Louis-Joseph Papineau (1786-1871), homme politique tenu pour premier chef nationaliste canadien-français et seigneur de La Petite-Nation qui le conçut, le fit construire et en fut le premier utilisateur, et Napoléon Bourassa (1827-1916), architecte et artiste-peintre qui se servit de l'atelier de l'étage pendant ses séjours estivaux au domaine, de 1858 à 1871. L'édifice, destiné à entreposer les redevances en grain payées au seigneur par ses censitaires, offre un très bon témoignage d'une activité associée au régime seigneurial, bien qu'il aie été érigé après son abolition en 1854. Sa construction au moment de l'implantation définitive de Papineau à Montebello correspond aussi à une période de développement important de la collectivité locale. Après être passé aux mains du Seignory Club puis du Canadien Pacifique, l'édifice est géré depuis 1993 par l'agence Parcs Canada qui s'est engagée à sa mise en valeur. Il fait également partie du Lieu historique national du Canada du Manoir-Papineau.

Valeur architecturale:

Le hangar à grains se distingue par une allure rappelant celle d'une petite église de campagne et par une conception esthétique particulièrement recherchée compte tenu de sa fonction. Son carré en brique d'un étage et demi, assis sur une fondation en pierre et coiffé d'un toit à deux versants surmonté d'un clocheton, présente une composition pittoresque d'obédience néogothique à laquelle se greffent certains éléments classiques. Les fresques ornant ses combles, esquisses préparatoires de Napoléon Bourassa pour la chapelle de l'asile de Nazareth à Montréal, sont un témoignage remarquable du passage de l'artiste et ajoutent beaucoup à l'intérêt esthétique du bâtiment. D'une facture soignée, l'édifice possède plusieurs caractéristiques formelles lui permettant d'assurer les conditions optimales pour l'entreposage du grain. Ses espaces simples ont pu accueillir ultérieurement une utilisation complémentaire comme atelier d'artiste.

Valeur environnementale:

L'édifice renforce le caractère du secteur associé au domaine seigneurial du XIX^e siècle. Indissociable des aménagements pittoresques qui accompagnent l'ensemble, conçus dans l'esprit de A.J.Downing, il conserve un lien relativement intact avec son cadre paysager. Sa silhouette élancée participe à l'image et à la forte présence symbolique du manoir et ses fresques bénéficient de la reconnaissance des spécialistes.

Éléments caractéristiques à préserver:

- Le caractère pittoresque du hangar, qui tient de son obédience néogothique, telle que perceptible dans la verticalité prononcée de ses proportions, la flèche du clocheton et sa girouette, les consoles du toit, les avant-toits incurvés, les baies en arc brisé, par exemple. Greffés à cette composition, des éléments tirés du répertoire classique (balcon à balustres tournés, baies en arc plein-cintre) confirment un éclectisme propre au caractère pittoresque.
- La composition soignée des élévations du hangar, transparaisant dans la symétrie de ses murs pignons et la régularité des baies ponctuant ses murs gouttereaux.
- Les caractéristiques associées à sa fonction initiale d'entreposage du grain et qui lui permettaient de garantir les conditions optimales à cet effet, avec entre autres: l'utilisation de matériaux ininflammables (la brique et la tôle à la canadienne en couverture), l'absence de fenestration, les vantaux d'aération menuisés. Les accès au bâtiment, la porte de l'étage ainsi que la polyvalence des espaces à aire ouverte sont également rattachés à cette conception fonctionnelle.
- Les diverses traces du passage de Napoléon Bourassa dans l'atelier de l'étage, dont ses fresques ornant le plafond et les murs d'extrémité, témoins restants de son travail à la chapelle de l'asile Nazareth de Montréal aujourd'hui disparue, et ses recettes manuscrites pour de la peinture à l'encaustique.
- La silhouette élancée du hangar et son allure de petite église de campagne qui contribuent à sa présence forte aux côtés du manoir.
- La relation du hangar avec le manoir et les aménagements environnants, dans la logique esthétique pittoresque de l'ensemble, conçu dans l'esprit de A.J. Downing. Celle-ci repose entre autre sur des éléments de topographie, de végétation, de circulation et de vues.

Pour des conseils sur la façon d'intervenir sur ce bâtiment, consulter le Code de pratique du BEEFP.
Pour de plus amples renseignements, communiquer avec le BEEFP.

Mars 2002