

Numéro du BEEFP 85-054

Parc national du Mont-Riding (Manitoba)

Casa Loma (A2)

154, promenade Wasagaming

Le cottage appelé « Casa Loma » a été construit en 1928-1929 par Eric Hall, qui en est resté propriétaire jusqu'en 1932. L'édifice a servi de petit hôtel de 1944 jusqu'à son acquisition par le Service des parcs nationaux dans les années 1960. Par la suite, il a tenu lieu de dortoir pour le personnel estival du parc national du Mont-Riding. Le cottage appartient aujourd'hui à Parcs Canada. Consulter le rapport 85-54 du BEEFP.

Raisons de la désignation

Casa Loma a été désigné « édifice reconnu » pour des motifs historiques et en raison de la qualité de son architecture et du décor environnant. Par sa forme et la qualité de son exécution, l'édifice est un exemple représentatif des cottages construits dans les années 1920 et 1930 à l'intérieur du lotissement urbain de Wasagaming (autrefois appelé Clear Lake), qui forme un des secteurs du parc national du Mont-Riding. Ces constructions évoquent la tradition des hommes de métier scandinaves qui ont fondé l'établissement appelé New Sweden au sud-ouest du parc actuel. Deux membres en vue de ce groupe sont directement associés à Casa Loma: Eric Hall, constructeur et premier propriétaire du cottage, à qui l'on attribue une grande partie des premières maçonneries érigées à Clear Lake, et John Anderson, constructeur très doué de maisons en rondins et deuxième propriétaire de la maison, à qui l'on doit une série de cottages, de bâtiments de parc et d'édifices à usage commercial.

Casa Loma a été construit peu de temps avant que le Mont-Riding ne devienne officiellement, en 1930, le quatorzième parc national du Canada. L'acquisition ultérieure du cottage par les autorités du parc illustre bien le mouvement d'abandon qui s'est ensuite amorcé à l'égard de l'aménagement de centres de villégiature dans les parcs nationaux, comme en fait foi la Politique sur les parcs nationaux publiée en 1964.

Par sa forme et ses matériaux, Casa Loma s'harmonise avec les constructions voisines et le paysage naturel qui l'entoure.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale de Casa Loma réside dans sa forme caractéristique de pagode, dans la simplicité de son apparence extérieure, qui montre en même temps une belle qualité d'exécution, et dans le caractère du décor naturel environnant.

Casa Loma est une construction vernaculaire à deux niveaux dont la composition présente la même symétrie qu'à l'origine. L'étage, coiffé d'un comble en croupe, est posé sur la section plane du comble en croupe tronqué du rez-de-chaussée, de plus grande superficie. Les ouvertures de la façade comprennent la porte d'entrée et les deux fenêtres à carreaux multiples situées de part et d'autre, dont chacune comporte trois divisions côte à côte, la fenêtre de l'annexe latérale, qui compte elle aussi trois divisions côte à côte, et les quatre fenêtres également espacées de l'étage. L'extérieur est revêtu d'un parement à mi-bois typique des premiers cottages de Clear Lake et qui a sans doute été fabriqué dans la région. Les dormants de porte et de fenêtre, les planches cornières et les plinthes sont exécutés très simplement, mais ils ajoutent à l'impression de qualité générale qui se dégage de la construction.

L'aspect tout simple de cottage est mis en valeur par des éléments tels que les chevrons apparents sous le large surplomb du toit, à l'étage comme au rez-de-chaussée, les treillis en bois placés entre les piliers en béton de la fondation et les volets en bois installés, peu de temps après la construction de l'édifice, de chaque côté de la porte d'entrée et des fenêtres latérales.

L'annexe venue s'ajouter au corps de logis du côté nord, en 1946, est faite de matériaux compatibles qui n'altèrent en rien le caractère de l'édifice. La fenêtre du rez-de-chaussée située à droite de l'entrée principale a été agrandie à un moment donné; toutefois, la forme et la configuration générales du fenêtrage ont été conservées, et il importe que l'on continue de les respecter.

En examinant des photos d'archives, on s'aperçoit que le toit était autrefois en bardeaux de cèdre plutôt qu'en bardeaux d'asphalte et qu'il y avait un simple perron et de simples marches en bois au lieu de l'escalier en béton et de la rampe en fer actuelles de l'entrée principale. Il serait souhaitable qu'on revienne, à ces endroits, aux matériaux traditionnels.

Il faudra examiner attentivement l'intérieur pour voir ce qu'il reste des plans d'étage, des caractéristiques et des revêtements primitifs. Comme ce sont là des composantes intrinsèques de la valeur patrimoniale de l'édifice, il faudra prendre soin de les sauvegarder et de les restaurer.

Comme pour la maison, les matériaux naturels du terrain sont traités de manière toute simple; il importe donc d'accorder à celui-ci un traitement qui respecte et protège le décor naturel. Il faudra prendre garde que les arbres et autres végétaux situés tout près du bâtiment n'endommagent les revêtements extérieurs. Le garage situé dans le fond de la propriété, auquel on a donné le nom de « Little Casa Loma », n'est pas un bâtiment désigné, mais il s'harmonise bien avec le caractère des lieux.

13 décembre 1993

Traduction